جماليات النقوش الكتابية علي شبابيك القلل في العصر الفاطمي

الباحثة : ايمان احمد السيد ابوالنور

وزارة الثقافة – اخصائية فنون تشكيلية

مركز الجزيرة للفنون

Email: emaan_egypt_2007@yahoo.com

2014

ملخص البحث

لقد كان الخط العربي وسيلة للعلم، ثم أصبح مظهرًا من مظاهر الجمال فالخط العربي هو رائد الفنون الجميلة وقد استطاع الفنان المسلم في إبداعاته المتنوعة واستخداماته المتعددة للخط العربي أن يسبق حركة الفن التشكيلي المعاصر.

يتناول البحث الجماليات و المضامين المختلفه الواردة علي شبابيك القلل في العصر الفاطمي وذلك لالقاء الضوء علي النصوص الكتابية التي انتشرت في ذلك العصر بالإضافه الي انتشار اللغة العربية بشكل ملحوظ في جميع الفنون التطبيقية ، ويتناول البحث دراسة وصفية للكتابات الموجودة علي شبابيك القلل في العصر الفاطمي، وقد أبدع الفنان العربي المسلم على الرسم بالخط وما تحمله من نصوص كتابية كانت معظم الأحيان عبارة عن كتابات دعائية أو مأثورات حكيمة نجد من بينها (من صبر قدر)،(من أتقا فاز) ،(عف تعاف)،(اقنع تعز) ونحو ذلك .

المقدمة :

ترتبط اللغه ارتباطا وثيقا بهوية الانسان فهي مكون اساسي من مكونات تميزه عن الآخرين وتماثله مع من يشاركونه فيها وهي الوعاء الحافظ لتاريخه وتراثه وهي الرابط المتين الذي يربط الفرد بأمته واهله وأرضه فلا شيء كللغه يعبر عن هويه الإنسان ، والحفاظ على هذه الهوية واحترام الخصوصية يكون بتوظيف التراث ليس من أجل تجميدها بل لتعديلها حتى تتحول إلى خصوصية إيجابية ومعطاءة . وقد امتاز الخطاطون العرب والمسلمون بالجمع بين جمالية المقروء وابداعية الخطاط الفنان بمعني انهم كانوا يختارون اجمل اللفظ فيودعون فيه اجمل ما لديهم من جمالية الخط وروائعه .

وقد أدرك الفنانون المسلمون أن الخطوط العربية تتصف بالخصائص التي تجعل منها عنصرا زخرفيا طيعا تحقق الأهداف الفنية والجمالية حيث أن الزخرفة بصفة عامة تتميز بأنها تميل إلي التجريد ولا تلتزم بأشكالها الطبيعية التي إقتبست منها لذلك كثيرا ما استعملت الخطوط العربية إستعمالا زخرفيا بحتا سواء كان مرتبطا

أو غير مرتبط بالمضمون المكتوب . والخطوط العربية تستمد قيمتها التشكيلية وبعدها الجمالي من أشكالها ومن ذاتها وكيانها المستقل حيث تتميز هذه الخطوط بمجموعة من المقومات التشكيلية والجمالية التي تدعم طبيعتها وتعطي للخطوط العربية شخصيتها وتفردها .

مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث في إمكانية الخط العربي في الجمع بين روعة التعبير واصالة الفن الإسلامي في شبابيك القلل الفاطمية .

اهداف البحث : يهدف البحث إلي ..

1- دراسة اشكال وانواع الخطوط العربية والزخارف المستخدمة في شبابيك القلل في العصر الفاطمي وابراز اصالتها .

2- ابراز القيم الفنية والنظم البنائية للأشكال الخطية والزخارف لشبابيك القلل في العصر الفاطمي .

3- ابراز قيمة الخط العربي واهميته في التراث الإسلامي.

4- تزويد طلاب الكليات الفنية بالقيم الجمالية والفنية الناتجة عن زخرفة شبابيك القلل الفاطمية .

5- المحافظة علي هوية الوطنية في التراث الإسلامي .

أهمية البحث : ترجع أهمية البحث إلي ..

1- التعريف بأهمية اللغة العربية ومكانتها في ترسيخ الهوية الوطنية والابداع والانتماء .

2-كيفية رؤية وتحليل التراث الاسلامي المتمثل في شبابيك القلل الفاطمية .

3-يسهم البحث في احياء الخط العربي في التراث الإسلامي والمحافظة علي الهوية الوطنية .

4- التعرف علي أنواع وأشكال الكتابات علي شبابيك القلل في العصر الفاطمي .

5- تحقيق التواصل بين الخط العربي ومدي أهميتة في مجال الخزف .

فروض البحث : يفترض البحث الآتي ..

1- هناك امكانية للاستفادة من دراسة أشكال وزخارف شبابيك القلل الفاطمية.

2- يمكن ابراز القيم الجمالية والفنية لأشكال الخطوط الكتابية علي شبابيك القلل في العصر الفاطمي .

حدود البحث : تتحدد حدود البحث في الركائز الآتية ....

1- تتم الدراسة علي نماذج من شبابيك القلل من حيث الزخارف والكتابات في العصر الفاطمي .

2- ستتعرض الدراسة لاشكال وانواع الخطوط العربية المستخدمه في شبابيك القلل في العصر الفاطمي.

منهجية البحث :

يعتمد البحث علي المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي :

اولا : المنهج التاريخي :

1- دراسة تاريخية للكتابة العربية في العصر الفاطمي.

2- دراسة تاريخية لشبابيك القلل في العصر الفاطمي .

ثانيا: المنهج الوصفي التحليلي :

1- تحليل الاسس الفنية والتشكيلية لشبابيك القلل في العصر الفاطمي .

2- تحليل ووصف التقنيات والزخارف والخطوط المستخدمة في شبابيك القلل في العصر الفاطمي.

.

مصطلحات البحث

النقوش الكتابية :

هي خطوط من الخط العربي كرسوم واشكال حرفية مميزة اصطلح العرب عليها في الدلالة علي كلماتهم المنطوقة ولغتهم التي يتفاهمون بها وهذه الخطوط تتركب من حروف مكتوبة مميزة كألف وباء وجيم ...إلي اخر الثمانية والعشررون حرفا العربية المعروفة لنا جميعا وله أنواع عديدة منها الخط الكوفي والثلث والفارسي والديواني والرقعة وخط النسخ وغيرها .

القلل:

القلل هي آنية من **الفخار**، تكون في معظم الأحيان غير مطلية، وتستخدم لحفظ مياه الشرب وتبريدها في الأقطار الشرقية ولاسيما مصر. وفي أحيان نادرة كانت تغطى القلة بطلاء زجاجي يحفظ للماء درجة حرارته الطبيعية، وتستعمل في هذه الحالة للشرب في الشتاء.

شبابيك القلل :

شبابيك القلل هى قطع مستديرة من الفخار تثبت عادة بين بدن القلة ورقبتها لتحول دون تسرب الهوام إلى داخل القلة فيلوث مافيها من ماء ،وهى أشبه مايكون بالمنخل ذو الثقوب الكثيرة التى تسمح بخروج الماء عندما نرفع القلة لنشرب منها ولا تسمح بدخول الحشرات وكانت شبابيك القلل تصنع من عجينة طفلية بيضاء بها نسبة من ذرات الحجر الجيري قطر 2سم حتى 12سم .

.

الاطار النظري :

أهمية اللغة العربية :

اللغة العربية هي عنوان هويتنا العربية ورمز كياننا القومي وهي جامعة شملنا وموحدة كلمتنا وهي حافظة تلاثنا ولغة قرآننا قال الله تعالي:" **إنا انزلناه قرآناً عربياً لغلكم تعقلون** " **(يوسف الاية 2)** وذلك لأن لغة العرب أفصح لغات التخاطب بين الناس وابينها واوسعها واكثرها تأديةً للمعاني التي تقوم في النفوس وهي اللغة التي أحكم الله تعالي بها ألفاظ آيات القرآن الكريم وفصلت معانيها فقال تعالي : "**الر كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير** " **(هود الاية 1)** وهي واسطة نقل الأفكار وانتشارها وهي العلاقة التي تربط بين أفراد الأمة وتعبر عن أحلامهم وآمالهم وعن أفراحهم وآلامهم .

نشأة الخط العربي :

نظريات وآراء كثيرة تتحدث عن نشأة الخط العربي ، بعضهم يقول : إن سيدنا آدم عليه السلام كتب علي الطين قبل موته ، ولما أصاب الأرض الطوفان خص الله سبحانه وتعالي سيدنا اسماعيل بالكتابة فتعلمها ،وهناك من يقول " إن الخط ليس من صنع البشر وإنما هو من وحي من الباري عز وجل إلي آدم وادريس ". وهناك دراسات تقول : إن الخط العربي مشتق من الخط النبطي ، حيث عثر علي بعض النقوش العربية التي يعود تاريخها إلي ما قبل الإسلام ، ويري العديد من المؤرخين أن الخط الذي عرف في الحجاز جاء من الحيرة والشام عن طريق دومة الجندل فريق آخر إلي أن الخط العربي اشتق من الخط المسند الذي يعرف بإسم (الخط الحميري أو الجنوبي) وانتقل الخط المسند عن طريق القوافل إلي بلاد الشام ، وفريق يرجح أن الخط العربي ما هو إلا نتاج تطور الخط النبطي وهذا ما تؤكده النقوش الني ترجع إلي ما قبل الإسلام والقرن الهجري الأول وهذه النقوش نجدها في منطقة (أم الجمال) شرق الأردن ، ويعود تاريخها إلي (250م) وهناك نقش وجد في منطقة حوران إحدي ديار الأنباط يعود تاريخه إلي 328م وهو عبارة عن شاهدة قبر (امرؤالقيس)الملك والشاعر الشهير ، ثم انتقل الخط إلي الأنبار والحيرة ومنها عن طريق (دومة الجندل) إلي الحجاز.

النقوش الكتابية في العصر الفاطمي

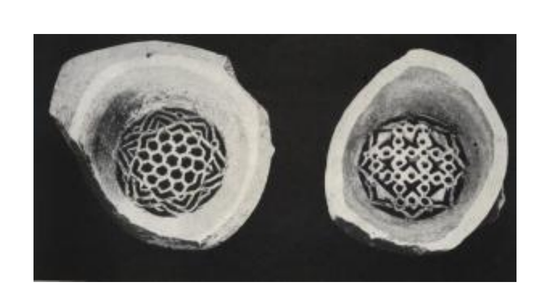
استمرت فترة الخلافة الفاطمية أكثر من مائتي سنه(359–566هـ) وكان عصر المعز لدين الله الفاطمي عصراً ذهبيا لهذه الفترة وهو الذي كتب بقلم الحبر السائل واعتني الفاطميين في مصر بالخط العربي عناية كبيرة وقد كتبوه علي المأذن والقباب والأروقة الخلفاء واضرحة العلماء وزينوا به واجهات الحمامات والمكتبات العامة ومضامير الخيل وواجهات السجون والاماكن العامة ، وظهر في مصر الخط الفاطمي والخط الكوفي الفاطمي وامتاز كل منهما بهوية خاصة اختلفا عن غيرهما من الخطوط الأخري.

ولهذا السبب أيضاً استخدموا الكتابة كعنصر زخرفي فالزخرفة هي كل رسم يعمل على مسطح بقصد ملء الفراغ بهيئات جميلة متناسقة تستريح إليها العين.



والزخرفة تكون خطوطاً أو هيئات هندسيَّة أو نباتيَّة أو حيوانيَّة وجمالها يعتمد أولاً وآخراً على ذوق صانعها ودرجة سيطرته على المادة التى يزخرفها أو يزخرف بها، وقد وصل الفنان المسلم في إبداعه للزخرفة، حيث جعلها ميدان إبداعه، ووصل بابتكاراته في هذا المجال إلى ما لم يصل إليه غيره من أهل الفن في أي نطاق حضاري آخر، حيث اعتمد الفنان المسلم على عنصري التكرار والتوازن، ومن الملاحظ أن الأشياء غير المزخرفة نادرة بحق في الفن الإسلامي، حتى أن الفخار الرخيص غير المزجج (الخالي من الطلاء) يتضمن دائماً شيئاً من الزخرفة.

شبابيك القلل في العصر الفاطمي :



القلل انية من الفخار تكون في معظم الاحيان غير مطلية بالدهان وتستعمل لحفظ مياه الشرب وتبريدها في الاقطار الشرقية ولاسيما مصر وقد تكون في النادر مغطاة بطلاء زجاجي يحفظ على الماء درجة حرارته الطبيعية وتستعمل حينئذ للشرب في الشتاء،المعروف ان بين بدن القلة ورقبتها او في الرقبة نفسها شباكاً ذا فتحات صغيرة،

المقصود منها حفظ الماء من الحشرات والاقذار ، فضلاً عن تنظيم تدفقه عند الشرب بخروج الهواء، كل ذلك ما يزال باقياً في مصر حتى اليوم ولكن ليست لفتحات تلك الشبابيك اليوم اشكال منتظمة او زخارف نتقنة .



انما في عصر ما يسمى الوسيط فقد اصاب الخزفيون المصريون توفيقاً عظيماً في زخرفتها بالكتابه والرسوم الادمية ورسوم الحيوان والاسماك والطير، اضافة الى الاشكال الهندسية المختلفة ومن العجيب ان يعنى بزخرفة شبابيك القلل الى هذا الحد، في حين تبقى معظم القلل نفسها بغير طلاء او رسوم زخرفية، وقد لوحظ من ما يعرف حتى الان ان زخرفة شبابيك القلل لم تزدهر في الاقاليم الاسلامية ازدهارها في مصر .



تقوم الزخرفة في شبابيك القلل على التباين بين الثقوب والاجزاء الاخرى ومنها فأنها تشبه المخرمات اي اشرطة الدانتيلا المتخذة في خياطة الثياب في حد كبير، وفي الحالتين لا يستعين الفنان بالتلوين ولا بالبروز ولا بالتجسيم وفي المخرمات ترى الفراغ بين الخيوط اما في شباك القلة فأن الفراغ ناشيء من الاجزاء المحفورة او المنزوعة ليمر منها الماء وما يبقى من اجزاء فهي التي تقابل الخيوط في المخرمات .

وعلى بعض شبابيك القلل عبارات لكنها في غالب الاحيان ليست عنصراً زخرفياً بمعنى الكلمة لانها مكتوبة بخط لا اناقة فيه وهي في معظمها عبارات دعائية او حكم مأثورة، ومن المعروف منها في متحفة الفن الاسلامي بالقاهرة «من صبر قدر» و«من اتقى فاز» و«دمت سعيداً بهم» و«عفت تعاف» و«اقنع تعز» ايضاعليها كتابة بخط كوفي في اسلوب زخرفي جميل.



اما رسوم الحيوان والطير والاسماك في تلك الشبابيك فهي على جانب من الجودة ودقة الملاحظة وقد اجاد الفنان في بعضها فظهرت في غاية التوفيق في الابداع الزخرفي للتعبير عن الحركة ومن نماذجها شباك مشهور محفوظ في متحفة الفن

الاسلامي بالقاهرة قوام زخرفته رسم طاووس ملتفت الى اليمن، ولعله يرجع الى العصر الفاطمي او عصر الايوبيين وهو موجود بالنماذج .



و الرسوم آلادمية معظمها يدائي كاركاتيريوهو اول ظهور لفن الكاريكاتير فى العصر الفاطمى، من امثلتها رسم شخص ممدود الانف جالس القرفصاء، ورسم آخر لرأس آدمي اصلع لصاحبه لحية طويلة، وجسم طائر يمتد ذيله على هيئة حية تنتهي برأس حيوان، بيد ان ابدع الزخارف في شبابيك القلل هي الرسوم الهندسية المؤلفة من واحدات زخرفية مختلفة اساسها نقط او خطوط منحنية او جدائل او اشكال هندسية من



مثلثات ومربعات ومعينات ومستطيلات ودوائر ونجوم، ويتجلى في هذه الاشرطة والعصابات والمناطق الزخرفية مباديء الزخرفة المعروفة من التكرار والتماثل والتشعع والتنوع، فضلاً عن احكام تنظيم المساحات الواقعة بين الوحدات الزخرفية ولا غرو فقد وفق الفنان المسلم للابداع والابتكار والرسوم الهندسية مما يخفف ما قد يتطرق الى النفس من سأم عند رؤية الرسوم الهندسية المجردة.

اكبر الظن ان صناع الفخار في ذلك الوقت كانوا يصنعون شبابيك القلل بالطرق التي ما يزال زملاءهم يتبعونها اليوم، وبيان ذلك ان الصانع يشكل بدن القلة على دولاب بسيط ويترك جزءها العلوي غير تام ثم يشكل على الدولاب نفسه الرقبة وفي اسفلها قرص يثقبه بآلات صغيرة من الصلب او الخشب مكوناً عليها الرسم المطلوب ويمر بعد ذلك على اسفل القرص بآلة قاطعة تزيل العجين الناتج من الثقب ثم يستعمل الصانع دولابه ثانية في وصل الرقبة بالبدن ويصبح القرص المزين بالرسوم المثقوبة شباك القلة المطلوب

تمتاز الطينة المصنوعة منها شبابيك القلل بلزاجتها مما ساعد الصانع على رسم زخارف غاية فى الإبداع وتخريمها دون ان تنكسر وتختلف رقاب القلل ذات الشبابيك فى ارتفاعها وأقطارها ،وقد أثر ذلك على موضع الشباك ،حيث اختلف موقعه تبعا لطول أو لقصر أو اتساع الرقبة وما يناسبها .

فنرى بعض الشبابيك قرب فوهة الرقبة ،وبعضها الأخر قرب البدن أو على سطحه مباشرة ،وأحيانا وضع الشباك فى موقع متوسط ،حسبما يترآى للصانع ، مما يعنى أنه لا توجد قاعدة واحدة لوضع الشباك لأنه كان يتغير من آن لآخر ورغم صغر مساحة الشباك فإن الخزافين تفننوا فى تشكيل ثقوبها رغم السرعة التى كانت تنفذ بها ،بإعتبار أن مهنة الخزاف تحتم أن ينفذ عديد من النسخ فى اليوم الواحد،وهذا يدل على أن الفنان كان متمكنا من صنعته ويتصف بالمهارة الفائقة فى هذا العمل الفنى الدقيق .

زخارف شبابيك القلل :

ظهرت شبابيك القلل بصفة أساسية في القطر المصري دون غيره من أقطار العالم الإسلامي وقد زخرف الفنان المسلم شبابيك القلل بزخارف متعددة: نباتية وحيوانية وهندسية، كما استخدم في ذلك أيضًا بعض الكتابات من الخط العربي التي تحمل حكمًا ومواعظ تسهم في إرشاد الناس وتقويم زخارف شبابيك القلل فى بدايتها بسيطة جداً ،وعبارة عن ثقوب بسيطة وغير منتظمة الشكل تسمح للماء بانتظام التدفق فى الخروج ،ولا تسمح بدخول الأشياء التى يمكن أن تلوث المياه بالسقوط فى القلة ، و تمكن الصانع من تنفيذ زخارف

غاية فى الإبداع والإتقان لقد عنى الصانع بزخرفة شبابيك القلل بشتى أنواع من الزخارف الإسلامية .

وعلى الرغم من أن هذه القطع الفخارية المستديرة غير ظاهرة للعيان إلا أن الفنان المسلم قد حرص على زخرفتها حرصا ينتزع الإعجاب من كل من يراها فجعل منها أشبه ما تكون بقطع المدبج (الدانتيل).

وكان يتم تنفيذ هذا التفريغ باستخدام أدوات معدنية مدببة ،أو تستخدم أختام ،حيث يقوم الصانع بإحضار قطعة من الطين المبللة ،ثم يلصقها على القرص الجصى ،حيث يطبق الزخارف عليها بواسطة الختم .

الرسوم الكتابية وتوقيعات الصناع علي شبابيك القلل الفاطمية .

والكتابات على شبابيك القلل لا تمثل – فى معظم الأحيان – عنصرا زخرفيا جماليا لأنها مكتوبة بخط لا أناقة فيه نظرا لأن صناع الخزف كانوا أميين فى معظم العصور وإنما الكتابات تتضمن حكما ودعوات محببة للشاربين فهى عبارات دعائية أو حكم مأثورة وكتابات ذات اتجاه تعليمي وتربوي مثل :"عف تعاف " و" من

صبر وقنع عز " و" من اتقي فاز " و" اقنع تعز " و" دمت سعيدا بهم " وهناك قطع عليها اسم صانعها بمثابة توقيعه في عبارة موجزة مثل " عمل عابد ".. كما أن هناك قطعاً عليها كتابة بخط كوفي مورق في اسلوب زخرفي جميل وتؤكد شبابيك القلل ازدهارها في مجموعتين بالقاهرة اولهما بمتحف الفن الإسلامي والمجموعة الثانية بمتحف الخزف الإسلامي بالجزيرة بقصر الامير عمرو..و الذي يعد اكبر متحف للخزف في الشرق الاوسط ..

وصف وتحليل نماذج من شبابيك القلل في العصر الفاطمي :



شكل(1)

المادة الخام : الفخار غير المطلي

الفترة الزمنية : العصر الفاطمي القرن 11م

مكان الحفظ : متحف الفن الإسلامي بالزمالك

الوصف : شباك قلة يوجد عليه كلمة (من اتقا فاز)



شكل(2)

المادة الخام : الفخار غير مطلي .

الفترة الزمنية : العصر الفاطمي القرن 11م

الأبعاد : القطر 8,5 سم الارتفاع 8,5

الوصف : شباك قلة مصنوع من الفخار غير المطلي منقوش عليه بالخط الكوفي عبارة: "يا نايم فيق



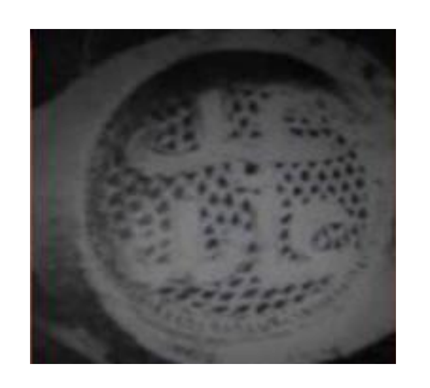
المادة الخام : الفخار غير مطلي

الفترة الزمنية : العصر الفاطمي القرن 11م

مكان الحفظ : متحف الخزف الاسلامي بالزمالك

الوصف : شباك قلة مكتوب عليه (من خف طفا)

شكل(3)



المادة الخام : الفخار غير مطلي .

الفترة الزمنية : العصر الفاطمي القرن 11م

مكان الحفظ : متحف كلية الآداب جامعة القاهرة .

الوصف : شباك قلة يوجد عليه توقيع الصانع (عمل عابد)

شكل(4)



المادة الخام : الفخار غير مطلي .

الفترة الزمنية : العصر الفاطمي القرن 11م

مكان الحفظ : متحف الفن الإسلامي الأبعاد : القطر 10سم

الوصف : شباك قلة من الفخار غير المزجج دقيق الصنع تزينها زخارف محزوزة مفرغة ولونها أخضر ضارب إلى الصفرة مزين بنص كوفي مورق

شكل(5)

غير واضح التفاصيل نقرأ فيه كلمة "كاملة" ويبدو أنها بقية عبارة دعائية نصها بركة كاملة وهي من العبارات الدعائية الشائعة في العصر الفاطمي وما بعده. ويلاحظ أن أسلوب الكتابة تميز بالطابع الزخرفي وتظهر

الدقة المتناهية في حز الخطوط الخارجية للحروف. ويزخرف الأرضية زخارف هندسية قوامها معينات مخرمة. ولقد كان مثل هذا النوع من التحف يستخدم في تنقية وتصفية المياه في الأواني الفخارية التي استخدمت في شرب المياه.



شكل(6)

المادة الخام : من الفخار غير المطلي

الفترة الزمنية : العصر الفاطمي

الوصف : شباك قلة يوجد عليه كتابة تقرأ (من صبر قدر) والشباك الآخر يوجد عليه كتابة تقرأ (من اتقا فاز) .





شكل(7)

المادة الخام : من الفخار غير المطلي

الفترة الزمنية : العصر الفاطمي

الأبعاد : الارتفاع 3,6 سم

النتائج :

1- اثبتت الدراسة أزدهار العصر الفاطمي في تشكيل وزخرفة شبابيك القلل الفاطمية .

2- أشارت الدراسة إلى أن العصر الفاطمي اشتهر بتوقيعات للفنانين الذين قاموا بالصناعة والزخرفة بهذا النوع من الفخار ،ومن هذه التوقيعات اسم (عمل عابد) .

3- أكدت الدراسة تفوق الخزافون في زخرفة شبابيك القلل في العصر الفاطمي بغض النظر عن حجمها مما جعلها تتسم بالجمال .

4- اشارت الدراسة إلى أهمية النقوش الكتابية علي شبابيك القلل الفاطمية حيث تعرفنا من خلالها على الكثير من المعلومات الهامة مثل العبارات الدعائية او الحكم المأثورة

التوصيات :

المراجع :

1-القرآن الكريم

2- إبراهيم عبد الرحمن ، شبابيك قلة نادر ،بحث فى دراسات وبحوث الحضاة الإسلامية ،العدد التذكارى .المجلس الأعلى للآثار ،القاهرة ،2000، ص16-15

3- ابن خلدون : المقدمة ص29

4- احمد علي كنعان : اللغة العربية والتحديات المعاصرة وسبل معالجاتها " المؤتمر الدولي للغة العربية "العربية لغة عالمية "19-23 مارس جامعة دمشق بيروت 2012م ص4.

5- احمد الطحان،نشوي محمد نبيل، عمرو احمد محمد : توظيف جماليات ودلالات خطي الثلث والديواني في استخدامات تصميمات أزياء نسائية تتميز بالأصالة العربية ، مؤتمر كلية التربية النوعية بالمنصورة 11-12 ابريل 2012 ص1414

6- احمد شومان : رحلة الخط العربي من المسند إلي الحديث ،من منشورات الاتحاد الكتاب العربي- دمشق 2001م ص37

7- احمد شومان: تاريخ الخط العربي 2000م

8- أحمد عبد الرازق ،الفخار المطلى بالمينا ،ص89

9- حسن حبشي: الخط العربي الكوفي ، بيروت ،لبنان ، دار القلم ، 1990 ص27.

10- حسين محمود إبراهيم، الفنون الإسلامية فى العصر الفاطمى ،ص269

11- حسين مؤنس: المساجد، ص153- 154. عالم المعرفة، العدد 37. الكويت 1981م.

12- زكى محمد حسن ، فنون الإسلام الجزء الأول، ص229

13- سعاد ماهر، الفنون الإسلامية ،القاهرة ،الهيئة المصرية العامة للكتاب،1986م ،ص57-56

14- صالح أحمد الشامي: الفن الإسلامي التزام وإبداع ص199)

15- صبحى الشارونى ،روائع متحف الفن الإسلامى ،ص94-88

16- لطيفة إبراهيم النّجّار: العربيّة وهُويّة الأمّة في مؤسّسات التّعليم العامّ والعالي في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة قسم اللّغة العربيّة وآدابها جامعة الإمارات العربيّة المتّحدة

17- محمد عبد العزيز مرزوق ، الفنون الزخرفية الإسلامية فى عصر ما قبل الفاطمين ، ص53

18- محمد عبد العزيز مرزوق ،الفنون الزخرفية الإسلامية فى عصر ما قبل الفاطمين،القاهرة ،مكتبة الأنجلو المصرية ،1974م ،ص53

19- محمود إبراهيم حسين ، الفنون الإسلامية فى العصر الفاطمى ، ص51-50

20- مصطفي رشاد : المقومات التشكيلية والجمالية للخط العربي – مجلة دراسات وبحوث ، مجلد 11 العدد الثاني – كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1980 ص29

21- نبيل محمد درويش ،شباك القلة الإسلامى ،بحث فى دراسات وبحوث الحضارة الإسلامية ،ص 523

المواقع الالكترونية :

1-http://www.eternalegypt.org/ nt_id=1362

2- http://*www.masress.com/alkah**era**/4277*